

COMPAGNIE SENS DESSUS DESSOUS



INSTANT [S]

Note d'intention

Lors du premier confinement, tout s'est arrêté. Nos activités de spectacle, de répétition et de création se sont brusquement interrompues, sans savoir si le futur allait nous permettre de revoir un public.

Heureusement, Aurélie Galibourg, principale interprète de la compagnie, et moi même, nous avons été confinés dans notre lieu de travail.

Après l'abatement général passé, notre raison de vivre, créer, est redevenue notre première obsession.

Créer, créer le jour et la nuit, nous faisant oublier le monde de dehors.

Cette somme d'expérimentation, d'instant[s] créés, nous voulions la faire partager, de retour dans ce Nouveau Monde, dans de nouveau mode de représentation. Ces Instant[s], ont été créés pendant le confinement et ont été pensés pour être joués dans les conditions particulières du déconfinement, bardé de gestes barrières et de lieux insolites.

Le partage de ces petites formes est un retour à l'essentiel, sans artifice, de vrais instants poétiques pour différents publics et lieux.

Ils se construisent avec les gens et sont adaptables, modulables à souhait.

Ces Instant[s] d'un Nouveau Monde replacent nos coeurs d'artistes à la rencontre d'un nouveau public.

Jive Faury, directeur artistique de la compagnie Sens Dessus Dessous

juin 2020, sortie du premier confinement.

La compagnie Sens Dessus Dessous présente

INSTANT [S]

Instants poétiques et chorégraphiques à partager
Tout Public



À la jonction de l'art de la manipulation d'objet et de la danse, cette création de la Compagnie Sens Dessus Dessous est un composé de plusieurs solos et duos déployant une poésie chorégraphique.

Conçue pour tout espace pendant le confinement, c'est une invitation au voyage qui interroge l'immédiat.

L'obsession du jongleur Jive Faury et la grâce de la danseuse Aurélie Galibourg se rencontrent, entre le vide et l'inconnu.

Production : Compagnie Sens Dessus Dessous

Conception : Aurélie Galibourg et Jive Faury

Performance jonglée , dansée, contée et chantée, Instant[s] est né lors du premier confinement, offrant un espace d'imaginaire et d'humour dans le contexte du questionnement sur le lien qui nous relie aux autres.

Cette performance a été un enjeu: questionner ce qui est vital et essentiel à partager, de l'exigence vitale du jongleur à la poésie d'une déclamation dansée, en passant par l'humour des situations de théâtre gestuel.

L'intention est une persistance à continuer de développer et d'interroger la dimension poétique de l'Instant[s].

Comment pouvons-nous être encore ensemble dans cette situation de distanciation et de gestes barrières? Instant[s] a été pensé pour y répondre, pour permettre une possibilité de partage au travers d'une performance artistique.

Instant[s] se compose d'une diversité de numéros qui se lient et s'adaptent en fonction du lieu et du public, en co-construction avec les organisateurs, dans une logique IN SITU.



Nous jouons

Pour le public revenant au Théâtre dans des espaces extérieurs.

Pour des élèves d'une école élémentaire.

Pour le public qui n'est pas parti en vacances, devant un centre social.

Pour des enfants dans un centre d'hébergement d'urgence.

Pour tous les publics, là où il est possible de jouer et de partager des instants d'imaginaires.

Nous avons choisi ici de favoriser, dans cette période actuelle, des formes courtes de rencontres, en petit nombre, favorisant une relation plus sereine.

Condition technique

Public familial à partir de 6 ans.
Pouvant se jouer en intérieur et en extérieur.

Durée :

1 x 40 minutes
ou
2 x 20 minutes

Equipe : 2 artistes interprètes

Espace minimum : 3 x 3 m
Espace minimum optimal : 6 x 5 m

Technique :

Le spectacle étant In Situ et se construisant avec les organisateurs en fonction des lieux, nous privilégions l'autonomie et la légèreté technique.

- Sol plat
- Une prise électrique à proximité
- Un coin sanitaire
- Un espace fermé pour se changer

Accueil :

1 - 2 personnes d'accueil

Arrivée : 1H 30 - 2 H avant sur le lieu

Démontage : 30 minutes



Jive Faury

Formé au jonglage et aux arts circassiens contemporains à l'école de cirque de Toulouse Le Lido et à la danse auprès de plusieurs chorégraphes, il intègre des compagnies de spectacle vivant où se mêlent différents arts. La Cie Jérôme Thomas (jonglerie, danse), la Cie Les Apostrophés (manipulation d'objet), la Cie Carcara (théâtre, musique, arts visuels), l'ensemble FA7 (musique contemporaine, arts visuels), Cie Jean-François Zygel (musique classique, jonglerie dansée). Riche de toutes ces expériences, il crée sa propre compagnie et devient le directeur artistique et le metteur en scène de la Cie sens dessus dessous. Il participe à la création du collectif G.Bistaki qui élabore des projets en cirque, danse, installations scénographiques et vidéo dans l'espace public.



Aurélié Galibourg

Aurélié Galibourg est actrice physique et danseuse. Formée dans les écoles de Paris, de Montpellier et de Montréal (Canada), elle travaille depuis 2005 avec des compagnies de danse et d'art en espace public, notamment avec Edwine Fournier dans la compagnie Tangible et Jack Souvant dans le collectif du Bonheur intérieur brut. En 2008, elle crée la Compagnie Désuète où elle développe des pièces sur le thème de la relation et avec son propre langage chorégraphique: la marionnette chorégraphique. *Toute-Ouïe*, *Plus rien ne bouge ?*, *Roméo*, *Dedans mon corps*. Elle s'investit dans la manipulation d'objet chorégraphique et la danse de duo en partenariat avec l'artiste Jive Faury.



LA COMPAGNIE SENS DESSUS DESSOUS

La compagnie explore depuis 2009 des formes artistiques autour de la manipulation d'objet et du cirque chorégraphique. Le spectacle fondateur *Linéa*, pièce pour deux jongleurs-danseurs créée en 2011, a été joué à plus de 250 reprises en France et dans une trentaine de pays.

Avec la création en 2015 de *(Dis)-cordes*, pièce pour 7 artistes circassiens et 999m de corde, la recherche autour de l'objet corde s'est démultipliée, en l'utilisant à la fois comme objet, agrès aérien et élément de scénographie.

Après cette expérience de grand nombre au plateau, Jive Faury, directeur artistique de la compagnie, revient à la forme plus intimiste du duo. S'étant enrichi de l'expérience de la multiplicité avec *(Dis)-cordes*, il décide de faire appel aux possibilités du mapping vidéo pour « *La mélodie d'ici et là* ».

Ce projet est issu de la rencontre entre la directrice artistique de la compagnie Désuète et du directeur artistique de la compagnie Sens dessus dessous. La rencontre de la marionnette chorégraphique avec le théâtre physique de l'objet. Les deux compagnies s'associent dans ce projet mêlant la manipulation chorégraphique, l'objet et le théâtre visuel.

Contact :
diffusion@sensdessusdessous.fr

Artistique : Jive Faury
06 03 83 41 74 / cie.sensdessusdessous@gmail.com



Cie Sens Dessus Dessous

Contact :
diffusion@sensdessusdessous.fr

Artistique : Jive Faury 06 03 83 41 74
cie.sensdessusdessous@gmail.com