

Cie Sens Dessus Dessous

« Je te corps, tu m'acCordes »

Dispositif de médiation culturelle

Un projet de manipulation chorégraphique et d'expression slamée
avec une restitution sous forme d'un court métrage chorégraphique

Conception et coordination : Aurélie Galibourg et Jive Faury

Depuis 4 ans, le dispositif « Je te corps » propose une intervention et création participative du duo chorégraphique et slamé, dont l'aboutissement est un clip chorégraphique collectif.

Destiné à être adapté au tout public, ce projet est proposé aussi bien pour les collégiens qu'orienté vers le public parent-enfant.

Ce dispositif combine l'art chorégraphique avec la manipulation d'objet, la poésie et la musique.

Ce programme s'appuie sur les recherches chorégraphiques et de manipulation d'objet actuelles de la compagnie.

Contenu pédagogique du programme

L'intervention consiste à expérimenter, en rapport avec la musique, les relations à deux autour de la manipulation chorégraphique de l'objet corde.

Nous aborderons les caractéristiques fondamentales de l'objet corde pour qu'elle devienne un partenaire de jeu, grâce à une initiation aux techniques de manipulation de la corde et à l'expérimentation corporelle avec l'objet.

À l'issue des expérimentations, les participants développeront une « partition de jeu » qui sera présentée et partagée lors d'une restitution en présence d'un public.

Les axes et objectifs pédagogiques du programme

Le projet est basé sur le développement d'un travail en duo et en collectif pour développer une matière artistique et créative. Le processus créatif, chorégraphique et musical, se fait au travers du dispositif « Je te corps ».

- Développer une aptitude à la manipulation d'objet
- Se coordonner physiquement avec un partenaire
- Être à l'écoute en duo et en collectif pour développer une matière artistique et créative autour de l'objet manipulé

- Développer une écriture spontanée, poétique, slamée et reproductible pour élaborer un travail d'élocution et d'interprétation
- Concevoir une écriture de manipulation chorégraphique et l'interpréter lors d'une captation vidéo en fin de parcours
- Visionnage du court métrage final devant un public familial

Description du cycle des 8 séances

Séance 1 : Introduction et expérimentation du travail chorégraphique en duo

Séance 2 : Manipulation chorégraphique de la corde

Séance 3 : Écriture des duos chorégraphiques

Séance 4 : Introduction à la poésie slamée Je « te corps, tu m'accordes »

Séance 5 : Répétitions des numéros de manipulation chorégraphique

Séance 6 : Enregistrement des voix et mise en espace des duos chorégraphiques

Séance 7 : Captation vidéo des duos chorégraphiques

Séance 8 : Restitution

Le Clip chorégraphique

Vous pouvez visionner la présentation du projet réalisé dans un collège à Paris : <https://vimeo.com/130079842>.

Le lien vers le clip chorégraphique du projet réalisé dans la maison de quartier Ivry Port, en partenariat avec le Théâtre Antoine Vitez à Ivry-sur-Seine : <https://www.youtube.com/watch?v=qLqT8oZOWI>

Compétences développées chez les participants

Élaboration d'un processus global d'un objet créatif, par l'écriture de la manipulation chorégraphique et de l'expression slamée, allant de la recherche de la matière à la restitution du court métrage face à un public familial.

Ancrage territorial du projet

Travail artistique in situ, au sein d'un centre, d'une école ou d'un collège notamment, mettant les enfants en situation de créativité artistique dans leur environnement commun. Cela permet de développer un regard sensible, artistique sur leur environnement.

Contact

Cie Sens Dessus Dessous

Aurélie Galibourg + 33 (0)6 45 64 56 04

www.sensdessusdessous.fr